



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

Máster en Creación Literaria + Titulación Universitaria





Elige aprender en la escuela
líder en formación online

ÍNDICE

1 | Somos
Euroinnova

2 | Rankings

3 | Alianzas y
acreditaciones

4 | By EDUCA
EDTECH
Group

5 | Metodología
LXP

6 | Razones por
las que
elegir
Euroinnova

7 | Financiación
y Becas

8 | Métodos de
pago

9 | Programa
Formativo

10 | Temario

11 | Contacto

SOMOS EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiantess de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminentemente práctica.

Nuestra visión es ser **una institución educativa online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.

Más de
19
años de
experiencia

Más de
300k
estudiantes
formados

Hasta un
98%
tasa
empleabilidad

Hasta un
100%
de financiación

Hasta un
50%
de los estudiantes
repite

Hasta un
25%
de estudiantes
internacionales

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



Desde donde quieras y como quieras,
Elige Euroinnova



QS, sello de excelencia académica
Euroinnova: 5 estrellas en educación online

RANKINGS DE EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias por su apuesta de **democratizar la educación** y apostar por la innovación educativa para **lograr la excelencia**.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean **indicadores** como la reputación online y offline, la calidad de la institución, la responsabilidad social, la innovación educativa o el perfil de los profesionales.



[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

BY EDUCA EDTECH

Euroinnova es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación



ONLINE EDUCATION



Ver en la web

METODOLOGÍA LXP

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas
PROPIOS
UNIVERSITARIOS
OFICIALES

RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EUROINNOVA

1. Nuestra Experiencia

- ✓ Más de **18 años de experiencia.**
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción
- ✓ **100% lo recomiendan.**
- ✓ Más de la mitad ha vuelto a estudiar en Euroinnova.

2. Nuestro Equipo

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por más **400 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

3. Nuestra Metodología



100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



APRENDIZAJE

Pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva



EQUIPO DOCENTE

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa.



NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante

4. Calidad AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración N°99000000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por **AENOR** por la ISO 9001.



5. Confianza

Contamos con el sello de **Confianza Online** y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



6. Somos distribuidores de formación

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión Euroinnova incluye dentro de su organización una **editorial y una imprenta digital industrial**.

FINANCIACIÓN Y BECAS

Financia tu cursos o máster y disfruta de las becas disponibles. ¡Contacta con nuestro equipo experto para saber cuál se adapta más a tu perfil!

25% Beca
ALUMNI

20% Beca
DESEMPLEO

15% Beca
EMPRENDE

15% Beca
RECOMIENDA

15% Beca
GRUPO

20% Beca
**FAMILIA
NUMEROSA**

20% Beca
**DIVERSIDAD
FUNCIONAL**

20% Beca
**PARA PROFESIONALES,
SANITARIOS,
COLEGIADOS/AS**



[Solicitar información](#)

MÉTODOS DE PAGO

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin interéres de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos mas...



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

Máster en Creación Literaria + Titulación Universitaria



DURACIÓN
800 horas



**MODALIDAD
ONLINE**



**ACOMPañAMIENTO
PERSONALIZADO**



CREDITOS
8 ECTS

Titulación

Doble Titulación: - Titulación de Master en Creación Literaria con 600 horas expedida por EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION, miembro de la AEEN (Asociación Española de Escuelas de Negocios) y reconocido con la excelencia académica en educación online por QS World University Rankings - Titulación Universitaria en CORRECCIÓN DE TEXTOS con 8 Créditos Universitarios ECTS. Formación Continua baremable en bolsas de trabajo y concursos oposición de la Administración Pública.

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con Número de Documento XXXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de EUROINNOVA en la convocatoria de XXX

Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXX-XXXX-XXXXXX

Con un nivel de aprovechamiento ALTO

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en
Granada, a (día) de (mes) del (año)La Dirección General
NOMBRE DEL DIRECTOR ACADÉMICO

Sello

Firma del Alumno/a
NOMBRE DEL ALUMNO

La presente Titulación es expedida por el Centro Asociado de la Universidad de Granada, en el marco de la cooperación con la Universidad de Granada, a través de la cual se garantiza la calidad de la formación ofrecida. La presente Titulación es expedida por el Centro Asociado de la Universidad de Granada, en el marco de la cooperación con la Universidad de Granada, a través de la cual se garantiza la calidad de la formación ofrecida. La presente Titulación es expedida por el Centro Asociado de la Universidad de Granada, en el marco de la cooperación con la Universidad de Granada, a través de la cual se garantiza la calidad de la formación ofrecida.

Descripción

A través del presente master creación literario se ofrece al alumnado una formación integral de escritor, profesor de escritura creativa o profesional en aquellos sectores en los que la escritura se aplique de forma habitual como herramienta principal de trabajo. Se trata por tanto de aportar al alumnado las principales herramientas con las que debe trabajar un escritor, el conocimiento sobre las tendencias en la literatura desde el punto de vista del creador, el perfeccionamiento del estilo, la corrección de textos y el desarrollo de la creatividad.

Objetivos

Este Máster en Creación Literaria facilitará el alcance de los siguientes objetivos establecidos: Estudiar los diferentes géneros literarios. Conocer los niveles de abstracción y enfoques del género. Adquirir la finalidad de los estudios de los géneros. Conocer detalladamente la prosa de ficción, los diferentes temas que suele tratar y el género literario correspondiente. Desarrollar la narrativa, sus elementos y los diferentes estilos. Describir la novela, su estructura, los elementos que se incluyen en las obras y los posibles temas a tratar. Conocer la importancia de la creatividad en la prosa de ficción. Conocer todos los aspectos relevantes de la escritura dramática. Describir el origen del teatro, la importancia de los personajes en él y la creación de la obra de manera creativa. Aportar información acerca de la estructura dramática y la composición de la escena. Conocer la importancia de la comunicación escrita Formar a profesionales de la creación literaria en los distintos géneros narrativos Aprender la importancia de las herramientas que utiliza el escritor cuando escribe Introducción a los aspectos más relevantes de la narración Saber cuáles son los principales estilos narrativos Recordar las reglas generales que se deben seguir para una escritura adecuada y sus principales características Perfeccionar la competencia lingüística propia Orientar acerca de los aspectos que incluye la escritura creativa Aprender las pautas a seguir en la narración creativa Aplicar los signos de corrección

[Ver en la web](#)

EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

normalizados UNE en la preparación y corrección de textos Elaborar un libro de estilo a partir de unos productos editoriales dados. Aplicar normas de composición de textos en relación al contenido y al estilo de diferentes obras editoriales Corregir originales de texto y pruebas impresas de documentos maquetados, desde el punto de vista sintáctico y orto tipográfico, teniendo en cuenta las indicaciones sobre el estilo del documento

A quién va dirigido

El master creacion literaria se dirige a estudiantes y profesionales del ámbito literario, docente o de cualquier otro en el que se emplee la escritura como herramienta de trabajo, como el periodismo, que quieran ampliar o actualizar sus conocimientos en esta materia, así como a cualquier persona que tenga interés en formarse en creación literaria para desarrollar una carrera profesional como escritor, profesor de escritura creativa, etc.

Para qué te prepara

Gracias a este master creacion literaria podrás adquirir una serie de conocimientos de nivel avanzado en el sector profesional de la escritura, orientados a la especialización profesional y a la inserción en los circuitos editoriales profesionales.

Salidas laborales

Gracias a este Máster en Creación Literaria, aumentarás tu formación en el sector editorial. Además, te permitirá desarrollar tu actividad profesional como escritor, periodista y docente de escritura creativa.

TEMARIO

PARTE 1. GÉNEROS LITERARIOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN

1. Observaciones previas
2. Niveles de abstracción y enfoques del género
3. Acepciones del término «género»
4. Género literario y concepto de literatura
5. Género literario y creación artística
6. La finalidad de los estudios de los géneros
7. Intentos de definición
8. Resumen

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LOS GÉNEROS LITERARIOS

1. Las formas simples
2. Géneros líricos
3. Géneros narrativos
4. Géneros dramáticos

EDITORIAL ACADÉMICA Y TÉCNICA: Índice de libro Géneros literarios Spang, Kurt. Publicado por Editorial Síntesis

PARTE 2. PROSA DE FICCIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROSA DE FICCIÓN Y SUS GÉNEROS

1. Evolución de la prosa
2. Prosa de ficción
 1. - Prosa histórica
 2. - Prosa narrativa
 3. - Prosa religiosa
 4. - Prosa didáctica
 5. - Prosa poética
3. Géneros literarios en prosa

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA FIGURA DEL NARRADOR

1. El narrador
 1. - Elementos de la narración
2. Los estilos narrativos
 1. - Estilo directo
 2. - Estilo indirecto
3. Narrador interno
 1. - Narrador interno protagonista

- 2. - Narrador interno testigo
- 4. Narrador externo deficiente
 - 1. - Narrador omnisciente
 - 2. - Narrador objetivo
 - 3. - Narrador subjetivo
- 5. La voz narrativa

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA NOVELA

- 1. La novela
- 2. La novela idealista
- 3. La novela realista. El Lazarillo
- 4. Clasificación de las novelas
- 5. Elementos de las novelas
- 6. Estructura de la novela

UNIDAD DIDÁCTICA 4. LA INTRIGA Y TRAMA

- 1. Trama
 - 1. - Elementos de la trama
 - 2. - Estructura de la trama
- 2. Trama narrativa
 - 1. - Estructura de la trama narrativa
- 3. La intriga
 - 1. - La estructura de la intriga
 - 2. - La intriga y la acción
 - 3. - Ocultar información. La intriga

UNIDAD DIDÁCTICA 5. DESARROLLO CREATIVO

- 1. El desarrollo creativo
- 2. Formas de desarrollo creativo
 - 1. - Imaginación
 - 2. - Fantasía infantil
 - 3. - Creatividad
 - 4. - Creatividad plástica, artística y visual

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL PENSAMIENTO CREATIVO

- 1. Pensamiento creativo
- 2. La creatividad
- 3. El pensamiento
 - 1. - Tipos de pensamiento
- 4. El pensamiento eficaz
 - 1. - Destrezas del pensamiento
 - 2. - Hábitos de la mente
 - 3. - Metacognición
- 5. Aprendizaje basado en el pensamiento

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA CREATIVIDAD LITERARIA

1. Escritura y creatividad
2. El plagio creativo
3. Los escritores creativos
 1. - Aspectos comunes que se suelen observar en los escritores creativos
 2. - Inteligencia y creatividad
4. El bloqueo creativo
5. ¿Cómo estimular la creatividad?
 1. - Técnicas para la estimulación de la creatividad

PARTE 3. ESCRITURA DRAMÁTICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS

1. Introducción de textos
2. Tipos de textos: orales y escritos
3. Secuencias textuales básicas
4. Propiedades textuales
5. La puntuación
6. Tipos de relaciones dentro de un texto
7. Calidad en los textos

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA IMAGINACIÓN TEATRAL

1. El origen del teatro
 1. - Fiestas dionisiacas
 2. - Teatros griegos
 3. - Los orígenes del teatro en Roma
2. Imaginación en el teatro
3. Ideas teatrales
4. La conversión dramática de las ideas
 1. - Características del texto dramático en su relación con la representación

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ELEMENTOS PRIMARIOS DE LA ESTRUCTURA DRAMÁTICA: ACCIÓN, CONFLICTO, SUCESO

1. Estructura de la obra dramática
 1. - Según el desarrollo de los acontecimientos
 2. - Según la perspectiva de ordenamiento formal
2. Elementos dramáticos
 1. - Elementos del esquema dramático
 2. - La dramatización como expresión
 3. - La acción dramática
 4. - El conflicto dramático
 5. - El suceso dramático

UNIDAD DIDÁCTICA 4. LA COMPOSICIÓN DE LA ESCENA

1. Ámbito escénico

2. Elementos escénicos
 1. - Uso de la escenografía
 2. - Vestuario
 3. - Efectos sonoros
 4. - La iluminación
3. La música escénica
 1. - La música en el teatro infantil
4. Maquillaje escénico en el teatro

UNIDAD DIDÁCTICA 5. IMPROVISACIÓN DRAMÁTICA

1. Improvisación teatral
 1. - Clase de improvisaciones
2. Representación teatral
3. Creatividad en el teatro
 1. - Fases de la creatividad
 2. - Técnicas de creatividad

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ORALIDAD Y SILENCIO: LOS DISCURSOS MENTALES

1. La oratoria: definición y cualidades esenciales
 1. - Funciones de la oratoria
 2. - Cualidades esenciales de la oratoria
2. Principios básicos para el orador
 1. - Características de un buen orador
 2. - Cualidades del orador
 3. - La mejor forma de conectar con los clientes
3. Los silencios

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA COMUNICACIÓN TEATRAL

1. Elementos que intervienen en la comunicación
 1. - Emisor
 2. - Receptor
 3. - Mensaje
2. El lenguaje escénico
3. Artes escénicas
 1. - Principales artes escénicas
4. Performance

PARTE 4. INICIACIÓN A LA POESÍA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL ESCRITOR. LAS HERRAMIENTAS DE LA ESCRITURA

1. La escritura
 1. - La comunicación escrita
 2. - Procesos básicos para la producción de la escritura
2. El texto escrito
 1. - Principales características del texto escrito

2. - Las propiedades de los textos
3. - Secuencias textuales básicas
4. - ¿Cuándo son eficaces los textos?
3. La decisión de empezar a escribir
4. Las herramientas del escritor
5. La naturalidad en el estilo de escribir

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CREATIVIDAD

1. Pensamiento creativo
2. Fases de la creatividad
3. Búsqueda de nuevas ideas
4. Técnicas de creatividad

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CREATIVIDAD LITERARIA

1. Escritura y creatividad
2. El plagio creativo
3. Los escritores creativos
 1. - Aspectos comunes que se suelen observar en los escritores creativos
 2. - Inteligencia y creatividad
4. El bloqueo creativo
5. ¿Cómo estimular la creatividad?
 1. - Técnicas para la estimulación de la creatividad

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL RITMO Y LA ESTROFA

1. El concepto de métrica
2. El verso
 1. - Clasificación de los versos atendiendo a la acentuación de la sílaba final
 2. - Clasificación de los versos atendiendo al número de sílabas métricas
3. El ritmo
4. La estrofa
 1. - Los principales tipos de estrofas

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LAS FIGURAS LITERARIAS

1. Concepto de figura literaria
2. Clasificación de los tipos de figuras literarias
3. Principales figuras literarias

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL TEMA Y LA IMAGEN

1. Las imágenes poéticas
 1. - Clasificación de las imágenes poéticas
2. Los grandes temas de la poesía universal
 1. - El amor
 2. - La muerte
 3. - El paso del tiempo
 4. - La religión

5. - La naturaleza

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA TENSIÓN POÉTICA

1. La tensión literaria
 1. - Formas de crear tensión literaria
2. Tensión poética
3. Poesía y sentido

PARTE 5. ESCRITURA CREATIVA

MÓDULO 1. INICIACIÓN A LA ESCRITURA CREATIVA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL ESCRITOR. LAS HERRAMIENTAS DE LA ESCRITURA

1. La escritura
 1. - La comunicación escrita
 2. - Procesos básicos para la producción de la escritura
2. El texto escrito
 1. - Principales características del texto escrito
 2. - Las propiedades de los textos
 3. - Secuencias textuales básicas
 4. - ¿Cuándo son eficaces los textos?
3. La decisión de empezar a escribir
4. Las herramientas del escritor
5. La naturalidad en el estilo de escribir

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA NARRATIVA. INTRODUCCIÓN A LA ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN

1. ¿Qué es la narración?
 1. - Características de la narración
 2. - Estructura de la narración
 3. - ¿Cómo empezar una narración?
 4. - Las formas verbales más utilizadas en la narración
2. La importancia de las palabras en la narración
 1. - Los signos lingüísticos (la palabra escrita o hablada)
 2. - Componentes de los signos lingüísticos
3. El género narrativo
 1. - Principales géneros narrativos
 2. - Elementos que componen el texto narrativo
4. El narrador
 1. - Tareas del narrador
 2. - Tipos de narradores
5. Los estilos narrativos
6. La voz narrativa

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CREATIVIDAD

1. Pensamiento creativo
2. Fases de la creatividad

3. Búsqueda de nuevas ideas
4. Técnicas de creatividad

UNIDAD DIDÁCTICA 4. CREATIVIDAD LITERARIA

1. Escritura y creatividad
2. B. La escritura creativa
3. El plagio creativo
4. Los escritores creativos
 1. - Aspectos comunes que se suelen observar en los escritores creativos
 2. - Inteligencia y creatividad
5. El bloqueo creativo
6. ¿Cómo estimular la creatividad?
 1. - Técnicas para la estimulación de la creatividad

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ELABORACIÓN DE UNA NARRACIÓN CREATIVA

1. Componentes de la narración creativa
 1. - La idea inicial
 2. - La relación entre las ideas
 3. - Desarrollo de una idea
2. Los personajes de la narración
3. La construcción de la historia
4. El diálogo

MÓDULO 2. NOCIONES BÁSICAS SOBRE REDACCIÓN Y ESTILO

UNIDAD DIDÁCTICA 6. REGLAS GENERALES DE ORTOGRAFÍA Y ACENTUACIÓN

1. La ortografía de las letras
 1. - Ortografía de las letras b y v
 2. - Ortografía de la letra h
 3. - Ortografía de las letras g y j
 4. - Ortografía de las letras c, z, cc, k, qu, d
 5. - Ortografía de las letras n, m y otros grupos consonánticos
 6. - Ortografía de la letra y y el dígrafo ll
 7. - Ortografía de la letra x
 8. - Ortografía de las letras r y rr
2. La acentuación
 1. - El acento y la tilde
 2. - Reglas generales de acentuación
 3. - Acentuación de interrogativos y exclamativos
 4. - Acentuación de diptongos e hiatos

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LAS ORACIONES Y SU COMPOSICIÓN

1. Las oraciones que componen el texto de la narración
 1. - La oración simple
 2. - La oración compuesta

2. Las palabras que componen las oraciones según su función dentro de ellas

1. - El sustantivo
2. - Los pronombres
3. - Los determinantes
4. - El verbo
5. - El adverbio
6. - La preposición
7. - La conjunción
8. - La interjección

UNIDAD DIDÁCTICA 8. LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

1. Introducción
2. El punto
3. La coma
4. El punto y coma
5. Los dos Puntos
6. Los puntos suspensivos
7. Los paréntesis
8. Los corchetes
9. El guion y la raya
10. Las comillas
11. Signos de interrogación y exclamación

MÓDULO 3. REVISIÓN Y CORRECCIÓN DE LA ESCRITURA

UNIDAD DIDÁCTICA 9. CORRECCIÓN DE LOS TEXTOS CREATIVOS SEGÚN LA TEMÁTICA Y EL SOPORTE

1. Corrección de textos en función de la temática
 1. - No ficción: Informativo, Científico/Técnico y Publicitario/Promocional
 2. - Ficción: Novela/Poesía y Cómic
2. Corrección de textos en función del soporte
 1. - Papel: Libro, Revista, Diario y Cómic
 2. - Digital

UNIDAD DIDÁCTICA 10. CORRECCIÓN DE ESTILO Y PRESENTACIÓN DE LOS TEXTOS CREATIVOS

1. La corrección de estilo
 1. - Corrección de estilo de los originales
 2. - Continuidad de estilo en los contenidos
2. Aspectos a tener en cuenta en la presentación de los textos
 1. - Rangos de jerarquización
 2. - Equilibrio entre los elementos
 3. - Títulos y subtítulos
 4. - Entradillas
 5. - Distribución y adecuación del texto
 6. - Criterios gráficos de organización
 7. - Adecuación de las obras
 8. - Coherencia y aspecto formal de los contenidos

PARTE 6. CORRECCIÓN DE TEXTOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA CORRECCIÓN DE TEXTOS

1. El texto escrito
2. El papel del Editor
 1. - El Editor anglosajón
3. El papel del Corrector
4. Normas Técnicas
 1. - Pasos que deben cumplirse para la evaluación y aceptación de los títulos propuestos
5. Pasos que debe cumplir el corrector

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA NARRACIÓN ADECUADA PARA LA CORRECCIÓN DE TEXTOS

1. ¿Qué es la narración?
 1. - Características de la narración
 2. - Estructura de la narración
 3. - ¿Cómo empezar una narración?
 4. - Las formas verbales más utilizadas en la narración
2. La importancia de las palabras en la narración
 1. - Los signos lingüísticos (la palabra escrita o hablada)
 2. - Componentes de los signos lingüísticos
3. El género narrativo
 1. - Principales géneros narrativos
 2. - Elementos que componen el texto narrativo
4. El narrador
 1. - Tareas del narrador
 2. - Tipos de narradores
5. Los estilos narrativos
 1. - Estilo directo
 2. - Estilo indirecto
6. La voz narrativa

UNIDAD DIDÁCTICA 3. SIMBOLOGÍA UTILIZADA EN LA CORRECCIÓN DE TEXTOS

1. Signos UNE normalizados para la corrección de textos
2. Simbología
3. Las llamadas a la corrección
4. Signos utilizados
5. Técnicas de marcado de textos
6. Marcado de originales y/o pruebas
7. Concordancia con el Libro de Estilo
8. Relacionar textos e imagen/ilustración

UNIDAD DIDÁCTICA 4. LAS ORACIONES QUE COMPONEN EL TEXTO DE LA NARRACIÓN

1. El papel de la oración en la narración
2. Tipos de oraciones
 1. - La oración simple: según la estructura sintáctica que posea o según la actitud del emisor

- o hablante
- 2. - La oración compuesta

UNIDAD DIDÁCTICA 5. NORMAS PARA LA CORRECCIÓN GRAMATICAL

1. El sustantivo
 1. - Clases de sustantivos
 2. - Estructura de los sustantivos
 3. - Género y número de los sustantivos
2. Los pronombres
 1. - Pronombres personales
 2. - Pronombres clíticos
 3. - Pronombres reflexivos y recíprocos
 4. - Pronombres demostrativos y posesivos
 5. - Pronombres relativos
 6. - Pronombres interrogativos
 7. - Pronombres indefinidos
 8. - Pronombres expletivos
 9. - Pronombres e imperativos
3. Los determinantes
 1. - Artículos
 2. - Demostrativos
 3. - Posesivos
 4. - Numerales
 5. - Indefinidos
4. El verbo
 1. - Tipos de verbos
 2. - Modos de conjugación de los verbos
 3. - Designaciones para conjugación regular
 4. - Designaciones para conjugación irregular
5. El adverbio
 1. - Tipos de adverbios
 2. - Locuciones adverbiales
6. La preposición
 1. - Preposiciones en desuso
7. La conjunción
 1. - Conjunciones coordinantes o coordinativas
 2. - Conjunciones subordinantes o subordinativas
8. La interjección
9. Uso impersonal de verbos y “se”
10. Tiempo condicional

UNIDAD DIDÁCTICA 6. NORMAS PARA LA CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA I

1. Los signos de puntuación
2. El punto
 1. - Usos del punto
3. La coma
 1. - Uso de la coma

4. El punto y coma
 1. - Uso del punto y coma
5. Los dos Puntos
 1. - Usos de los dos puntos
6. Los puntos suspensivos
7. Los paréntesis
 1. - Utilización de los paréntesis
8. Los corchetes
 1. - El uso de los corchetes
9. El guion y la raya
10. Las comillas
 1. - Usos de las comillas
11. Signos de interrogación y exclamación

UNIDAD DIDÁCTICA 7. NORMAS PARA LA CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA II

1. La acentuación
 1. - El acento y la tilde
 2. - Reglas generales de acentuación
 3. - Acentuación de interrogativos y exclamativos
 4. - Acentuación de diptongos e hiatos
2. Abreviaturas
 1. - Lista de Abreviaturas convencionales
3. Siglas
4. Símbolos
 1. - Lista de símbolos alfabetizables
 2. - Lista de símbolos o signos no alfabetizables

UNIDAD DIDÁCTICA 8. NORMAS PARA LA CORRECCIÓN TIPOGRÁFICA

1. Definición de tipografía y partes del tipo
2. Familias tipográficas y campos de aplicación
3. Tipometría
 1. - Originales de texto
4. Aspectos a considerar para la selección de tipografías
5. Factores a considerar en la composición de textos
6. Principales problemas relacionados con la maquetación y la selección de tipos
7. Normas de diseño para elegir y emplear fuentes tipográficas
8. Reglas sobre el empleo de los estilos de letra: cursiva, negrita, versalitas y mayúsculas
9. Normas sobre la utilización de la numeración y letras voladas

UNIDAD DIDÁCTICA 9. CORRECCIÓN DE LOS TEXTOS SEGÚN LA TEMÁTICA Y EL SOPORTE

1. Corrección de textos en función de la temática
 1. - No ficción: Informativo, Científico/Técnico y Publicitario/Promocional
 2. - Ficción: Novela/Poesía y Cómic
2. Corrección de textos en función del soporte
 1. - Papel: Libro, Revista, Diario y Cómic
 2. - Digital

UNIDAD DIDÁCTICA 10. CORRECCIÓN DE ESTILO Y PRESENTACIÓN DE LOS TEXTOS

1. La corrección de estilo
 1. - Corrección de estilo de los originales
 2. - Continuidad de estilo en los contenidos
2. Aspectos a tener en cuenta en la presentación de los textos
 1. - Rangos de jerarquización
 2. - Equilibrio entre los elementos
 3. - Títulos y subtítulos
 4. - Entradillas
 5. - Distribución y adecuación del texto
 6. - Criterios gráficos de organización
 7. - Adecuación de las obras
 8. - Coherencia y aspecto formal de los contenidos

¿Te ha parecido interesante esta información?

Si aún tienes dudas, nuestro equipo de asesoramiento académico estará encantado de resolverlas.

Pregúntanos sobre nuestro método de formación, nuestros profesores, las becas o incluso simplemente conócenos.

Solicita información sin compromiso

¡Matricularme ya!

¡Encuéntranos aquí!

Edificio Educa Edtech

Camino de la Torrecilla N.º 30 EDIFICIO EDUCA EDTECH,
C.P. 18.200, Maracena (Granada)

 900 831 200

 formacion@euroinnova.com

 www.euroinnova.edu.es

Horario atención al cliente

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00h

¡Síguenos para estar al tanto de todas nuestras novedades!



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

 By
EDUCA EDTECH
Group