



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## IMSE0111 Animación Musical y Visual en Vivo y en Directo (Certificado de Profesionalidad Completo)





Elige aprender en la escuela  
**líder en formación online**

# ÍNDICE

**1 |** Somos  
Euroinnova

**2 |** Rankings

**3 |** Alianzas y  
acreditaciones

**4 |** By EDUCA  
EDTECH  
Group

**5 |** Metodología  
LXP

**6 |** Razones por  
las que  
elegir  
Euroinnova

**7 |** Financiación  
y Becas

**8 |** Métodos de  
pago

**9 |** Programa  
Formativo

**10 |** Temario

**11 |** Contacto

## SOMOS EUROINNOVA

**Euroinnova International Online Education** inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiantess de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminentemente práctica.

Nuestra visión es ser **una institución educativa online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.

Más de  
**19**  
años de  
experiencia

Más de  
**300k**  
estudiantes  
formados

Hasta un  
**98%**  
tasa  
empleabilidad

Hasta un  
**100%**  
de financiación

Hasta un  
**50%**  
de los estudiantes  
repite

Hasta un  
**25%**  
de estudiantes  
internacionales

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION





Desde donde quieras y como quieras,  
**Elige Euroinnova**





**QS, sello de excelencia académica**  
Euroinnova: 5 estrellas en educación online

## RANKINGS DE EUROINNOVA

---

Euroinnova International Online Education ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias por su apuesta de **democratizar la educación** y apostar por la innovación educativa para **lograr la excelencia**.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean **indicadores** como la reputación online y offline, la calidad de la institución, la responsabilidad social, la innovación educativa o el perfil de los profesionales.



[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



## BY EDUCA EDTECH

---

Euroinnova es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación



### ONLINE EDUCATION

---



Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

# METODOLOGÍA LXP

---

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



## 1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



## 2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



## 3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



## 4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



## 5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



## 6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.





Programas  
**PROPIOS**  
**UNIVERSITARIOS**  
**OFICIALES**



## RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EUROINNOVA

### 1. Nuestra Experiencia

- ✓ Más de **18 años de experiencia.**
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción
- ✓ **100% lo recomiendan.**
- ✓ Más de la mitad ha vuelto a estudiar en Euroinnova.

### 2. Nuestro Equipo

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por más **400 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

### 3. Nuestra Metodología



#### 100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



#### APRENDIZAJE

Pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva



#### EQUIPO DOCENTE

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa.

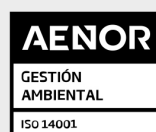


#### NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante

## 4. Calidad AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración N°99000000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por **AENOR** por la ISO 9001.



## 5. Confianza

Contamos con el sello de **Confianza Online** y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



## 6. Somos distribuidores de formación

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión Euroinnova incluye dentro de su organización una **editorial y una imprenta digital industrial**.



## FINANCIACIÓN Y BECAS

Financia tu cursos o máster y disfruta de las becas disponibles. ¡Contacta con nuestro equipo experto para saber cuál se adapta más a tu perfil!

**25%** Beca  
**ALUMNI**

**20%** Beca  
**DESEMPLEO**

**15%** Beca  
**EMPRENDE**

**15%** Beca  
**RECOMIENDA**

**15%** Beca  
**GRUPO**

**20%** Beca  
**FAMILIA  
NUMEROSA**

**20%** Beca  
**DIVERSIDAD  
FUNCIONAL**

**20%** Beca  
**PARA PROFESIONALES,  
SANITARIOS,  
COLEGIADOS/AS**



[Solicitar información](#)

## MÉTODOS DE PAGO

---

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin interéres de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos mas...



Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## IMSE0111 Animación Musical y Visual en Vivo y en Directo (Certificado de Profesionalidad Completo)



**MODALIDAD  
ONLINE**



**ACOMPañAMIENTO  
PERSONALIZADO**

### Titulación

TITULACIÓN de haber superado la FORMACIÓN NO FORMAL que le Acredita las Unidades de Competencia recogidas en el Certificado de Profesionalidad IMSE0111 Animación Musical y Visual en Vivo y en Directo, regulada en el Real Decreto correspondiente, y tomando como referencia la Cualificación Profesional. De acuerdo a la Instrucción de 22 de marzo de 2022, por la que se determinan los criterios de admisión de la formación aportada por las personas solicitantes de participación en el procedimiento de evaluación y acreditación de competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral o vías no formales de formación. EUROINNOVA FORMACIÓN S.L. es una entidad participante del fichero de entidades del Sepe, Ministerio de Trabajo y Economía Social.



**EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION**

EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

**NOMBRE DEL ALUMNO/A**

con Número de Documento XXXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

**Nombre de la Acción Formativa**

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de EUROINNOVA en la convocatoria de XXX

Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXX-XXXX-XXXXXX

Con un nivel de aprovechamiento ALTO

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en

Granada, a (día) de (mes) del (año)

La Dirección General  
NOMBRE DEL DIRECTOR ACADÉMICO



Sello

Firma del Alumno/a  
NOMBRE DEL ALUMNO



La presente Titulación es expedida por EUROINNOVA FORMACIÓN S.L. en cumplimiento de lo establecido en el Real Decreto 1393/2007, de 19 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas reguladas en el ámbito de la formación profesional para el empleo. La presente Titulación es expedida por EUROINNOVA FORMACIÓN S.L. en cumplimiento de lo establecido en el Real Decreto 1393/2007, de 19 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas reguladas en el ámbito de la formación profesional para el empleo. La presente Titulación es expedida por EUROINNOVA FORMACIÓN S.L. en cumplimiento de lo establecido en el Real Decreto 1393/2007, de 19 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas reguladas en el ámbito de la formación profesional para el empleo.

**Ver en la web**



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



## Descripción

---

En el ámbito de la familia profesional Imagen y Sonido es necesario conocer los aspectos fundamentales en Animación Musical y Visual en Vivo y en Directo. Así, con el presente curso del área profesional Espectáculos en vivo se pretende aportar los conocimientos necesarios para conocer los principales aspectos en Animación Musical y Visual en Vivo y en Directo.

## Objetivos

---

- Preparar la infraestructura y colaborar en la programación y promoción de sesiones de animación musical y visual en vivo y en directo.
- Realizar sesiones de animación musical en vivo y en directo integrando elementos luminotécnicos, escénicos y visuales.
- Realizar sesiones de animación visual en vivo integrando elementos luminotécnicos, escénicos y musicales.

## A quién va dirigido

---

Este curso está dirigido a los profesionales de la familia profesional Imagen y Sonido y más concretamente en el área profesional Espectáculos en vivo, y a todas aquellas personas interesadas en adquirir conocimientos relacionados en Animación Musical y Visual en Vivo y en Directo.

## Para qué te prepara

---

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Certificado de Profesionalidad IMSE0111 Animación Musical y Visual en Vivo y en Directo certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

## Salidas laborales

---

Imagen y Sonido / Espectáculos en vivo

## TEMARIO

---

### MÓDULO 1. PROGRAMACIÓN Y PROMOCIÓN DE SESIONES DE ANIMACIÓN MUSICAL Y VISUAL EN VIVO Y EN DIRECTO

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. INFRAESTRUCTURAS TÉCNICAS Y FUNCIONALES DE LAS EMPRESAS DEL SECTOR DE LA ANIMACIÓN MUSICAL Y VISUAL EN SALA Y EN EMISORA DE RADIO.

1. Tipología y características de las empresas de producción de sesiones de animación musical y visual:
  1. - Estructura funcional y organizativa.
  2. - Actividad y público destinatario.
2. Distribución espacial e instalaciones técnicas en recintos destinados a la realización de sesiones de animación musical y visual en vivo en sala:
  1. - Espacios preparados y no preparados.
3. Distribución espacial e instalaciones técnicas en los estudios de radio para la producción de programas musicales.
4. Interpretación de fichas técnicas de locales o espacios para sesiones de animación musical y visual en sala:
  1. - Esquemas o croquis de representación.
5. Interpretación de «riders» de animación musical y visual en sala:
  1. - Diagramas de bloques
  2. - Esquemas o croquis de representación en planta de medios técnicos
  3. - Posicionamiento óptimo del material en cabina.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROGRAMACIÓN DE SESIONES DE ANIMACIÓN MUSICAL Y VISUAL EN SALA Y EN EMISORA DE RADIO.

1. Procesos de trabajo en la producción de sesiones de animación musical y visual en sala y en emisora de radio:
  1. - Fases.
  2. - Secuencia de tareas.
2. Equipos humanos artísticos, organizativos y técnicos implicados en los distintos tipos de sesiones:
  1. - Funciones y tareas.
  2. - Relaciones entre los distintos profesionales.
3. Técnicas de programación musical de salas según sectores de población, tendencias e influencia de las características estacionales.
4. Aplicación y gestión de la legislación vigente en sesiones de animación musical y visual en sala y en emisora de radio.
  1. - Permisos y derechos de autor.
  2. - Riesgos laborales y ambientales.
  3. - Protocolos de seguridad en locales de pública concurrencia.
  4. - Protección de menores
  5. - Derechos y libertades de los ciudadanos nacionales y extranjeros.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 3. RECURSOS MUSICALES Y VISUALES UTILIZADOS EN SESIONES DE ANIMACIÓN

## MUSICAL Y VISUAL EN SALA Y EN EMISORA DE RADIO.

1. Interpretación del lenguaje musical en sesiones de animación musical en vivo y en directo:
  1. - Estructuras rítmicas y tonales.
  2. - Constitución de los sonidos y sonoridad.
2. Caracterización de los géneros y estilos musicales contemporáneos:
  1. - Evolución histórica.
  2. - Intérpretes y sellos discográficos representativos.
  3. - Análisis de imágenes y determinación de sus características:
  4. - Expresividad del plano.
  5. - Denotación y connotación.
  6. - Simplicidad y complejidad.
  7. - Objetividad y subjetividad.
  8. - Iconicidad y abstracción.
3. Tipología de materiales musicales y audiovisuales empleados en las sesiones en sala y en emisora de radio.
4. Procedimientos de sincronización de elementos visuales con las piezas musicales:
  1. - Aplicación de efectos luminotécnicos.

## UNIDAD DIDÁCTICA 4. CONSECUCIÓN, CATALOGACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MATERIALES MUSICALES Y VISUALES EMPLEADOS EN SESIONES DE ANIMACIÓN MUSICAL Y VISUAL.

1. Técnicas de localización y comercialización de materiales sonoros y visuales en distintos medios:
  1. - Internet.
  2. - «Net label».
  3. - Buscadores de música e imágenes.
  4. - Distribuidoras de vídeos.
  5. - Bancos de imágenes y otros proveedores.
2. Gestiones legales y administrativas en la adquisición de materiales sonoros y visuales para las sesiones de animación musical y visual en sala y en emisora de radio.
3. Técnicas informáticas de catalogación aplicadas a los materiales musicales y visuales utilizados en las sesiones de animación musical y visual en vivo y en directo:
  1. - Criterios de clasificación.
4. Soportes de archivos digitales de sonido y vídeo:
  1. - Memorias extraíbles, DVD y otros.
5. Técnicas de conservación del material musical y videográfico:
  1. - Procedimientos de mantenimiento y localización.

## UNIDAD DIDÁCTICA 5. PROMOCIÓN DE SESIONES DE ANIMACIÓN MUSICAL Y VISUAL EN VIVO.

1. Técnicas de promoción y comunicación en sesiones de animación musical y visual en vivo:
  1. - Plan de medios.
2. Utilización de espacios publicitarios y de medios de difusión: prensa, radio, plataformas SMS, foros, listas de correo y otros.
3. Procedimientos de acceso a los medios de comunicación y sistemas de distribución de la información.
  1. - Tipos de materiales de promoción.
  2. - Usos y aplicaciones de los materiales promocionales.
4. Elaboración del plan de promoción.



## MÓDULO 2. REALIZACIÓN DE SESIONES DE ANIMACIÓN MUSICAL EN VIVO Y EN DIRECTO INTEGRANDO ELEMENTOS LUMINOTÉCNICOS, ESCÉNICOS Y VISUALES

### UNIDAD FORMATIVA 1. REALIZACIÓN DE SESIONES DE ANIMACIÓN MUSICAL EN VIVO Y EN DIRECTO INTEGRANDO ELEMENTOS LUMINOTÉCNICOS, ESCÉNICOS Y VISUALES

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROCESOS TÉCNICOS DE SONIDO EN SESIONES DE ANIMACIÓN MUSICAL EN SALA Y EN EMISORA DE RADIO.

1. Aplicaciones, funciones y operación de los equipos de captación y reproducción de sonido.
2. Procedimientos de amplificación del sonido:
  1. - Previos y etapas de potencia.
  2. - Tipos, características técnicas y aplicaciones.
3. Aplicaciones y funciones de altavoces y pantallas acústicas:
  1. - Tipos y características.
  2. - Auriculares.
  3. - Sistemas de PA «Public Address».
  4. - Monitoraje DJ
4. Técnicas de grabación y reproducción con sistemas digitales.
5. Estaciones de trabajo portátiles de sonido digital.
6. Tarjetas digitalizadoras de sonido.
7. Aplicación de los procesadores de señal:
  1. - De dinámica.
  2. - De tiempo.
  3. - De frecuencia.
8. Generación de efectos analógicos y digitales.
9. Aplicaciones, funciones y operación de los platos giradiscos:
  1. - Características.
  2. - Agujas y cápsulas fonocaptoras.
10. Características funcionales y operativas de los mezcladores analógicos y digitales.
11. Sistemas para la realización de la animación musical integrando simultáneamente los contenidos visuales:
  1. - Tecnología y software específicos.
12. Utilización y características del cableado de audio analógico y digital:
  1. - Impedancia, longitud y sección.
  2. - Utilización y características de los conectores de audio: RCA, TRS, TS, Canon y otros.
13. Seguridad y prevención de riesgos laborales y ambientales.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. PREPARACIÓN DE LOS EQUIPOS DE SONIDO PARA SESIONES DE ANIMACIÓN MUSICAL EN SALA Y EN EMISORA DE RADIO.

1. Montaje de instalaciones de sonido para sesiones de animación musical en sala y en emisora de radio a partir de la interpretación de diagramas de bloques de configuraciones técnicas.
2. Configuración y enrutado de los equipos de una cadena completa de sonido.
3. Chequeo y verificación de la cadena de audio para sesiones de animación musical.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 3. MANTENIMIENTO PREVENTIVO DE EQUIPOS DE AUDIO.

1. Tipos de averías.

2. Protocolos de detección de averías de equipos técnicos de audio.
3. Reparación básica de averías en equipos de audio.
4. Técnicas y procedimientos de mantenimiento preventivo de equipos de audio.
5. Sistemas de almacenamiento de equipos de audio.

## UNIDAD FORMATIVA 2. ANIMACIÓN MUSICAL EN VIVO

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. DOCUMENTACIÓN TÉCNICO-ARTÍSTICA DE SESIONES DE ANIMACIÓN MUSICAL EN DIRECTO Y PROGRAMAS MUSICALES RADIOFÓNICOS.

1. Aplicación de recursos expresivos en sesiones de animación musical en vivo o programas musicales radiofónicos.
2. Tempos y volumen.
3. Puntos de corte.
4. Mezclas.
5. Interludios y efectos.
6. Construcción de listados de cortes de música destinados a la mezcla.
7. Criterios de organización.
8. Construcción de escaletas de sesiones de animación musical en sala.
9. Orden y duración de contenidos y participantes.
10. Posibles improvisaciones.
11. Construcción de escaletas de guiones de programas musicales radiofónicos.
12. Orden y duración de contenidos y participantes.
13. Posibles improvisaciones.

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. EDICIÓN DE ARCHIVOS DIGITALES PARA SESIONES DE ANIMACIÓN MUSICAL EN VIVO Y EN PROGRAMAS MUSICALES RADIOFÓNICOS.

1. Procesos de trabajo con archivos digitales de sonido según formato, calidad, compresión y tamaño, entre otras características.
2. Operación de programas informáticos de aplicación a la edición, mezcla y efectos de sonido.
3. Aplicaciones y usos del protocolo MIDI en sesiones de animación musical en vivo y programas musicales radiofónicos.
4. Técnicas de preparación de documentos sonoros en sesiones de animación musical en vivo y en directo:
  1. - Grabaciones planificadas.
  2. - Grabaciones no planificadas.
  3. - Utilización de material preexistente.

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. MEZCLA DE MÚSICA EN SESIONES DE ANIMACIÓN MUSICAL EN VIVO Y EN PROGRAMAS MUSICALES RADIOFÓNICOS.

1. Procesos de ajuste y tratamiento de la señal en los mezcladores.
2. Ecualización en sala de la señal de PA -«Public Address»-.
3. Técnicas de variación de la velocidad de reproducción:
  1. - «Pitch control».
4. Ajuste de señales mediante la ganancia «gain» y la escucha previa con PFL -«Pre Fader Level»-.
5. Técnicas de mantenimiento de los márgenes dinámicos de inteligibilidad de la música.
6. Aplicación de transiciones suaves y progresivas o por corte entre melodías:

1. - Localización de los puntos de mezcla.
7. Aplicación de técnicas de «scratch» en la animación musical en vivo.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS DE ANIMACIÓN MUSICAL EN VIVO Y DE PROGRAMAS MUSICALES RADIOFÓNICOS.

1. Procedimientos de creación y mantenimiento del ambiente musical según las características de la audiencia o del público asistente a la sesión.
2. Técnicas de interacción del disc-jockey con otros profesionales en la sesión de animación musical en vivo:
  1. - Vídeo-jockey.
  2. - Técnico de luces.
  3. - Otros disc-jockey
  4. - Residentes o invitados.
3. Técnicas de interacción con el público en sesiones de animación musical en vivo.
4. Respuesta a imprevistos y contingencias en sesiones de animación musical en vivo.
5. Técnicas de intervención en la resolución de conflictos en sesiones de animación musical en vivo.

#### MÓDULO 3. REALIZACIÓN DE SESIONES DE ANIMACIÓN VISUAL EN VIVO INTEGRANDO ELEMENTOS LUMINOTÉCNICOS, ESCÉNICOS Y MUSICALES

##### UNIDAD FORMATIVA 1. CONFIGURACIÓN, AJUSTE Y MANTENIMIENTO DEL EQUIPO PARA LA REALIZACIÓN DE SESIONES DE ANIMACIÓN VISUAL EN VIVO

##### UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROCESOS TÉCNICOS DE IMAGEN PARA SESIONES DE VÍDEO-JOCKEY O ANIMACIÓN VISUAL EN VIVO.

1. Aplicación, funciones y operación de los sistemas de captación, registro y reproducción de imagen fija:
  1. - Cámaras fotográficas,
  2. - Escáneres y pantallas de proyección.
2. Aplicación, funciones y operación de los sistemas de captación, registro y reproducción de imagen móvil:
  1. - Cámaras de vídeo.
  2. - Magnetoscopios.
  3. - Camascopios.
  4. - Reproductores de DVD.
  5. - Otros.
3. Utilización de los códigos de tiempo en la construcción de clips de vídeo:
  1. - LTC y VITC.
4. Características funcionales y operativas de los equipos de edición y tratamiento de imagen fija y móvil mediante aplicaciones informáticas:
  1. - Sistemas operativos y plataformas informáticas.
  2. - Prestaciones y complejidad de utilización.
5. Generación de efectos digitales.
6. Características técnicas y funcionales de los mezcladores de vídeo y sus accesorios: «switcher», «splitter» y otros.
7. Sistemas para la realización de la animación visual integrando simultáneamente los contenidos musicales:



1. - Tecnología y software específicos.
8. Aplicación, funciones y operación de los sistemas de proyección de imágenes:
  1. - Proyector.
  2. - Videoproyectores.
  3. - Monitores de vídeo.
  4. - Pantallas de LED.
  5. - Proyecciones circulares.
  6. - Cúpulas dinámicas.
  7. - Otros.
9. Tarjetas digitalizadoras de vídeo.
10. Utilización y características del cableado según su impedancia, longitud y sección.
11. Utilización y características de los conectores: RCA, mini-DIN S-Vídeo, VGA, IEEE 1394 «firewire», USB y otros.
12. Seguridad y prevención de riesgos laborales y ambientales.

## UNIDAD DIDÁCTICA 2. PREPARACIÓN DE LOS EQUIPOS DE IMAGEN PARA SESIONES DE ANIMACIÓN VISUAL EN VIVO.

1. Desarrollo e integración de instalaciones de vídeo, así como adecuación de medios, en escenografía.
2. Montaje de instalaciones de imagen para sesiones de animación visual en vivo a partir de la interpretación de diagramas de bloques de configuraciones técnicas.
3. Configuración y enrutado de los equipos de una cadena completa de imagen.
4. Chequeo y verificación de la cadena de imagen para sesiones de animación visual en vivo:
  1. - Ajuste de niveles de fuentes de vídeo y recursos de imagen.
  2. - Ajuste de las señales de las fuentes de imagen.
  3. - Preparación del procesado de la señal para conseguir efectos.
5. Técnicas de ajuste y tratamiento de la señal para su reproducción, proyección y visualización:
  1. - Resolución de interferencias entre la imagen proyectada y los efectos de luminotecnia.

## UNIDAD DIDÁCTICA 3. MANTENIMIENTO PREVENTIVO DE EQUIPOS DE AUDIO DE IMAGEN PARA SESIONES DE ANIMACIÓN VISUAL EN VIVO.

1. Tipos de averías.
2. Protocolos de detección de averías de equipos técnicos de imagen.
3. Reparación básica de averías en equipos de imagen.
4. Técnicas y procedimientos de mantenimiento preventivo de equipos de imagen.
5. Sistemas de almacenamiento de equipos de imagen.

## UNIDAD FORMATIVA 2. ANIMACIÓN VISUAL EN VIVO

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. PREPARACIÓN DE MATERIAL VISUAL PARA SESIONES DE ANIMACIÓN VISUAL EN VIVO.

1. Técnicas de captación, importación y exportación de imagen:
  1. - Utilización, operatividad y particularidades.
2. Aplicación de recursos expresivos:
  1. - Efectos visuales.
  2. - Transiciones.

- 3. - Manipulación de imagen fija y móvil.
- 4. - Mezclas intermedias y montaje y combinación de imágenes.
- 3. Construcción de listados de clips de vídeo destinados a la mezcla:
  - 1. - Criterios de organización.
- 4. Construcción de escaletas en sesiones de animación visual en vivo:
  - 1. - Tipos.
  - 2. - Recursos gráficos.
  - 3. - «Timming».
  - 4. - Identificación de puntos clave de la sesión.
  - 5. - Intervención de participantes.

## UNIDAD DIDÁCTICA 2. EDICIÓN DE ARCHIVOS DIGITALES PARA SESIONES DE ANIMACIÓN VISUAL EN VIVO.

- 1. Procesos de trabajo con archivos digitales de vídeo según sus características:
  - 1. - Formato de trabajo.
  - 2. - Resolución.
  - 3. - Profundidad de color.
  - 4. - Tamaño.
  - 5. - Compresión.
  - 6. - Calidad.
  - 7. - «Codecs».
  - 8. - Pixelado.
  - 9. - Capas de imagen y ordenación.
- 2. Operación de aplicaciones informáticas para la captación, creación de imagen sintética, animación, edición, tratamiento, efectos y mezcla de imágenes:
  - 1. - Posibilidades y limitaciones funcionales y operativas.
- 3. Técnicas de creación, edición y volcado de clips de vídeo:
  - 1. - Formatos y soportes de salida.
- 4. Técnicas de edición de continuidad de clips:
  - 1. - Compresión, tamaño, «framerate», velocidad y duración.
  - 2. - Modalidad de bucle.
- 5. Técnicas de preparación de visuales en sesiones de animación visual en vivo:
  - 1. - Grabaciones planificadas.
  - 2. - Grabaciones no planificadas.
  - 3. - Utilización de material preexistente.
- 6. Control de calidad:
  - 1. - Pixelización.
  - 2. - Definición y luminosidad.
  - 3. - Expresividad del montaje visual.

## UNIDAD DIDÁCTICA 3. MEZCLA DE IMÁGENES EN SESIONES DE ANIMACIÓN VISUAL EN VIVO.

- 1. Procesos de ajuste y tratamiento de la señal en los mezcladores de imagen.
- 2. Técnicas de mezcla, montaje y composición de capas visuales.
- 3. Técnicas de mezcla en vivo o en tiempo real:
  - 1. - «Scratch visual».
  - 2. - Realización.
- 4. Técnicas de combinación de imágenes complementarias con el sonido, efectos de iluminación y

otros elementos escénicos:

1. - Localización de los puntos clave de la proyección visual.
5. Procedimientos de ajuste del nivel de entrada de las señales de imagen.
6. Control de la calidad de la imagen reproducida o proyectada.
7. Control del programa informático mediante dispositivos MIDI:
  1. - Transformaciones y cambios de imagen.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS DE CONDUCCIÓN DE SESIONES DE ANIMACIÓN VISUAL EN VIVO.

1. Procedimientos de creación y mantenimiento del ambiente visual según las características del público asistente al evento.
2. Técnicas de interacción con otros profesionales en la sesión de animación visual en vivo:
  1. - Disc-jockey, técnico de luces y otros disc-jockey o vídeo-jockey residentes o invitados.
3. Técnicas de interacción con el público en sesiones de animación visual en vivo.
4. Respuesta a imprevistos y contingencias en sesiones de animación visual en vivo.
5. Técnicas de intervención en la resolución de conflictos en sesiones de animación visual en vivo.

## ¿Te ha parecido interesante esta información?

Si aún tienes dudas, nuestro equipo de asesoramiento académico estará encantado de resolverlas.

Pregúntanos sobre nuestro método de formación, nuestros profesores, las becas o incluso simplemente conócenos.

### Solicita información sin compromiso

**¡Matricularme ya!**

**¡Encuéntranos aquí!**

Edificio Educa Edtech

Camino de la Torrecilla N.º 30 EDIFICIO EDUCA EDTECH,  
C.P. 18.200, Maracena (Granada)

 900 831 200

 [formacion@euroinnova.com](mailto:formacion@euroinnova.com)

 [www.euroinnova.edu.es](http://www.euroinnova.edu.es)

### Horario atención al cliente

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00h Horario España

¡Síguenos para estar al tanto de todas nuestras novedades!



Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION





**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

 By  
**EDUCA EDTECH**  
Group