



www.inesalud.com

La escuela de  
formación online líder  
en el sector de la salud



## Curso en Técnicas y Expresión de la Voz

Experto Tecnicas  
Expresio...

[Ver curso en la web](#)

# ÍNDICE

1

Sobre  
INESALUD

2

Somos  
INESALUD

3

Nuestros  
valores

4

Metodología  
EDAN

5

Alianzas

6

Razones  
por las que  
elegir  
INESALUD

7

Nombre  
formación,  
datos clave  
y titulación

8

Objetivos  
y salidas  
laborales

9

Temario

10

Becas y  
financiación

11

Formas de pago

12

Contacto

## SOBRE INESALUD

### SUMA CONOCIMIENTO PARA AVANZAR EN SALUD

**INESALUD** es dedicación, vocación y profesionalidad. Es tender la mano, inyectar ánimo y extraer malestar. O lo que es lo mismo, mejorar la vida de los demás y velar por la calidad de su existencia. Porque no concebimos un sistema que no proteja el bienestar y la salud de sus ciudadanos. Como tampoco entendemos el cuidado del plano físico sin el mental. Por eso, **INESALUD** es conocimiento, atención y compromiso. De ahí que nuestra mejor medicina siempre sea la investigación combinada con la pasión que le ponemos a nuestro trabajo día tras día.

## SOMOS INESALUD

**INESALUD** es un centro de educación online especializado en ciencias de la salud que ofrece formación superior con contenidos de alta calidad e impartidos por docentes reconocidos y en activo.

Gracias a la metodología **EDAN** el alumnado aprende de una forma dinámica y práctica, con contenido exclusivo, actualizado y accesible en cualquier momento o lugar, garantizando la máxima flexibilidad de estudio. Además, la formación es impartida por docentes que trasladan todo su conocimiento y experiencia de forma práctica y aseguran un aprendizaje efectivo y adaptado al entorno laboral.

+ **18 años**  
formando a especialistas  
de la salud

+ **de 50.000**  
estudiantes formados

**98%**  
tasa empleabilidad

## NUESTROS VALORES

### Compromiso

Somos responsables y estamos comprometidos con la sociedad y con su bienestar. Este deber se materializa en ofrecer una formación de calidad con el objetivo de capacitar a los mejores profesionales sanitarios, preparándolos para hacer frente a las exigencias que demanda el sector de la salud.

### Calidad

Nuestra condición es ofrecer un servicio sobresaliente y garantizar la satisfacción del alumnado. Velamos por la excelencia en nuestros procesos, temarios, claustro y oferta formativa. Estamos en constante cambio para responder a las necesidades de los estudiantes y a los avances científicos.

### Aplicabilidad

Nuestra misión es ofrecer un modelo de aprendizaje práctico, que desarrolle el potencial del alumnado y sea de aplicación directa en su sector. Somos dúctiles, nos ajustamos a la realidad y entendemos que nuestro objetivo es instruir y preparar a profesionales en el mundo de la salud.

### Empatía

La sociedad y su bienestar nos importan. Somos humanos y sensitivos. Nos esforzamos por entender las circunstancias de las personas que nos rodean y aplicamos la escucha activa, captando, comprendiendo y aliviando.

# METODOLOGÍA EDAN

La Metodología EDAN es un sistema pedagógico basado en el aprendizaje activo. Esto significa que el alumnado adquiere conocimientos de forma práctica y dinámica, interactuando con otros compañeros del ámbito de la salud y desarrollando su capacidad crítica mediante supuestos reales. Esta metodología se define por ser:

## Eficaz

INESALUD ofrece una formación útil y efectiva. La metodología EDAN tiene en cuenta las circunstancias del alumnado y el tiempo del que dispone. Por eso, el profesorado muestra un fiel compromiso con el estudiante e imparte la formación de forma clara y directa, combinando sus objetivos con las necesidades del mercado laboral.

## Dinámica

Un aprendizaje interactivo, en un campus dinámico y con recursos multimedia, permite al estudiante profundizar en el contenido y desarrollar su pensamiento crítico de una forma entretenida y enriquecedora. A través de la gamificación y de actividades con supuestos, el alumnado afianza conocimientos y refuerza lo aprendido.

## Activa

El alumnado es el protagonista y se potencia que aprenda de forma proactiva y desenvuelta. En este sentido, se persigue que los estudiantes sean participativos y compartan su conocimiento y visión. Para cumplir con este objetivo, se favorece el collaborative learning, trabajando en equipo y compartiendo ideas y opiniones a través de foros.

## Nutritiva

La formación de INESALUD se enmarca en el contexto actual de la medicina y los contenidos impartidos están actualizados según las novedades e investigaciones del sector. Los docentes, por su parte, priman una enseñanza aplicada al entorno laboral y se sirven de su experiencia para ofrecer un aprendizaje basado en casos reales.

## ALIANZAS

INESALUD ofrece información en salud de la mano de un referente en el sector:



Gracias a esta asociación, el alumnado se forma con los mejores profesionales del sector, en activo y con gran experiencia como docentes y especialistas de la salud. Además, ambas entidades fomentan la investigación y la actualización de prácticas en el entorno de la salud, organizando congresos de forma continuada.



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA



Universidad Europea  
Miguel de Cervantes



SAN IGNACIO  
UNIVERSITY  
MIAMI, FL



e-CAMPUS  
UNIVERSITY

Experto Técnicas  
Expresio...

[Ver curso en la web](#)

## RAZONES POR LAS QUE ELEGIR INESALUD



### Contenido de calidad

Diseñado cuidadosamente y actualizado día a día para adaptarse por completo a la realidad laboral del momento.



### Oposiciones

Obtén puntos para la bolsa de trabajo gracias a los cursos de formación sanitaria baremables.



### Claustro de renombre

Profesores que trabajan en el sector sanitario y están especializados en diferentes áreas de la medicina.



### Metodología online

Apostamos por ofrecer estudios online con las herramientas más innovadoras.



### Flexibilidad de estudio

Garantizando la calidad y excelencia estés donde estés y sea cual sea el momento en el que decidas estudiar.



### Becas y financiación

Benefíciate de nuestro sistema de becas adaptadas a tu perfil y disfruta de nuestras facilidades de financiación.

## Curso en Técnicas y Expresión de la Voz

### Para qué te prepara

Este Curso de Experto en Técnicas y Expresión de la Voz le prepara para conocer a fondo el entorno de lo que engloba a la voz y a los factores determinantes para su correcto tratamiento, tanto si se trata de personas profesionales como si no, adquiriendo las técnicas que le ayudarán a desenvolverse de manera experta en este ámbito.

### Titulación

Este Curso de Experto en Técnicas y Expresión de la Voz le prepara para conocer a fondo el entorno de lo que engloba a la voz y a los factores determinantes para su correcto tratamiento, tanto si se trata de personas profesionales como si no, adquiriendo las técnicas que le ayudarán a desenvolverse de manera experta en este ámbito.



## Objetivos

- Conocer las necesidades vocales diferentes para colectivos profesionales - Adquirir consideraciones sobre el uso profesional de la voz - Aplicar los elementos de tratamiento foniátrico de la voz. - Tratar la disfonía. - Conocer el estado funcional de los órganos articulatorios.

## A quién va dirigido

El Curso de Experto en Técnicas y Expresión de la Voz está dirigido a todas aquellas personas o profesionales que estén interesados en el concepto de la voz y deseen adquirir las técnicas oportunas para mejorar su expresión.

## Salidas laborales

Cuidado de la voz / Tratamiento de la voz / Comunicación / Oratoria.

# PARTE 1.

## UNIDAD DIDÁCTICA 1. VOZ, CUERPO Y COMUNICACIÓN.

1. Introducción.
2. Hacia un objetivo en la educación o reeducación vocal.
  1. - Zonas de tensión frente a uso adecuado del cuerpo.
3. Contexto social y necesidades vocales de los profesionales de la voz.
  1. - Avances tecnológicos y medicina.
  2. - Educación y psicología.
  3. - El cuerpo: meta o herramienta.
  4. - Cambios sociales, económicos y culturales.
4. Necesidades vocales diferentes para colectivos profesionales diferentes.

## UNIDAD DIDÁCTICA 2. EL SUSTRATO ANATÓMICO Y FUNCIONAL DE LA VOZ PROFESIONAL.

1. El proceso fonatorio.
2. Consecuencias de la fonación inadecuada.
3. La técnica vocal y su aprendizaje.
  1. - Relajación.
  2. - Respiración.
  3. - Deglución.
4. Resonancia y proyección.
5. Coordinación fonorrespiratoria.
6. A modo de síntesis: consideraciones generales respecto a la voz y la articulación.
7. ¿Cómo se aplica la técnica adecuada para el uso de la voz profesional?
8. Algunas consideraciones sobre el uso de la voz profesional.
9. Pautas para el desempeño de la profesión.
10. Aprender a escuchar la voz.
11. Controlar la voz profesional.
12. Algunos ejercicios para voces profesionales.
13. Algunas Consideraciones sobre el cuidado de la voz.

## UNIDAD DIDÁCTICA 3. ELEMENTOS DEL TRATAMIENTO FONIÁTRICA DE LA VOZ.

1. Introducción.
2. Características y objetivos de la explotación foniatría de la voz.
  1. - Historia clínica.
  2. - El balance funcional de la voz.
  3. - La visualización de la laringe.
  4. - Exploración del habito fonatorio.
3. ¿Cuándo y por qué se altera la voz?
  1. - Causas de la disfonía.
  2. - Factores funcionales: la disfonía por mal uso vocal.
4. Cuando aparece la lesión.
  1. - Factores orgánicos: la disfonía por lesión congénita.
5. El tratamiento de la disfonía.
  1. - La reeducación vocal, espacio privilegiado.
  2. - La cirugía ¿panacea de las lesiones vocales?
  3. - Otros tratamientos colaterales.

6. Voz y salud: prevención de los problemas de la voz.
  1. - Voz y vida cotidiana: cuidar la voz.
  2. - Conocer la propia voz: el cuerpo, la mente, la técnica.
  3. - Amar la propia voz: ¿Qué le podemos pedir a la voz?

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL CANTANTE LIRICO.

1. Ergofonación.
2. El canto lirico.
  1. - La voz como medio de expresión.
  2. - Características de los diferentes estilos.
  3. - Conclusión.
3. La voz como instrumento.
  1. - La cobertura del sonido o pasaje.
  2. - Dificultades actuales: la orquesta y el diapason.
4. Clasificación de las voces.
  1. - Criterios para clasificar las voces.
  2. - Características de las voces.
5. Ejercicios de la técnica vocal aplicados al canto lirico.
  1. - El cuerpo.
  2. - La respiración.
  3. - El apoyo abdominal y el apoyo en los resonadores faciales.
  4. - La protección del sonido: la actitud de alerta.
6. A tener en cuenta.
  1. - El odio.
  2. - Paladar y lengua.
  3. - La importancia de la mandíbula.
  4. - Métodos pedagógicos utilizando.
7. Recomendaciones e higiene para el futuro cantante.
  1. - ¿A qué edad se puede empezar a cantar?
  2. - La asistencia medica al profesional del canto.
  3. - Prevención e higiene de la voz.
  4. - Cuidado con el cansancio vocal.
  5. - El control del cantante.
  6. - El trac o angustia vocal.
8. A modo de conclusión.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA VOZ EN LOS DISTINTOS GÉNEROS MUSICALES.

1. Estilo y técnica: juego y disciplina.
  1. - Importancia de la técnica.
2. Versatilidad vocal y géneros musicales.
  1. - Contraposición canto lirico canto moderno.
  2. - Análisis técnico de los estilos modernos.
  3. - Evaluación y tratamiento de la voz en el teatro musical.
  4. - Panorámica actual del teatro musical.
  5. - El concierto y el contexto teatral.
3. Estilo y personalidad.
  1. - Dualidad lirico-moderna.
  2. - El temor a la técnica.
  3. - Obsesión por la forma.

4. - Técnica y emoción.
  5. - En busca del propio sonido.
  6. - Patologías adoradas.
  7. - Mantenimiento físico y emocional del intérprete: diario de un cantante.
4. Cinco consejos para un aspirante a cantante moderno.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA VOZ EN LOS DOCENTES.**

1. Introducción.
2. El docente: un profesional de la voz.
  1. - Realidad vocal del docente.
  2. - El docente: usuario y modelo vocal.
3. Enemigos vocales de los maestros.
4. Conductas y actitudes.
  1. - Cuadro resumen.
  2. - Estructuras y elementos del aula.
  3. - Cuadro resumen.
  4. - Los resfriados.
5. Necesidad de una educación vocal para los maestros.
  1. - Características del instrumento vocal.
  2. - La importancia del cuerpo en la emisión de la voz.
  3. - Que debe contemplar una educación vocal para docentes.
6. Formación continuada/educación en el propio centro educativo.
7. A modo de conclusión.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA VOZ Y EL ACTOR.**

1. Introducción.
2. La técnica de voz del actor.
  1. - La respiración y la energía diafragmática.
  2. - La respiración y la postura.
  3. - Como encajar la importancia de la postura en los distintos personajes.
  4. - Concepto de relajación activa.
  5. - Las cavidades de resonancia supragloticas.
  6. - La articulación.
  7. - Memoria muscular de la articulación del texto.
  8. - La voz y el espacio.
3. El centro.
4. La expresión de la voz del actor.
  1. - La textura de las palabras.
  2. - La voz y el aprovechamiento de los estímulos.
  3. - La voz y las emociones.
  4. - La voz y el texto: la puntuación.
  5. - El ritmo del texto.
  6. - La voz y los estilos: lirica, drama y épica.
5. Ventajas para el actor con dominios de la voz.
  1. - Ventajas técnicas.
  2. - Ventajas en la expresividad.

## UNIDAD DIDÁCTICA 8. VOCES MICROFÓNICAS PARA UNA HISTORIA DE LA RADIO Y LA TELEVISIÓN.

1. Un estilo de locución para un nuevo.
2. El locutor de radio: una mezcla de rapsoda, actor y periodista.
3. Las primeras reglas generales para hablar por radio.
4. Las voces de la propaganda en la Guerra Civil Española.
5. El estilo de la voz en grito para la radio de los programas cara al público en la posguerra.
6. Las voces del radioteatro introducen el placer estético de lo sonoramente bello.
7. Las voces del doblaje, las más corizadas.
8. Una puesta en escena dramática para la narración del “Gooooool”.
9. Los locutores de éxito son modelos de referencia.
10. Y llego la televisión.
11. La televisión exige un nuevo estilo de locución.
12. La voz del futbol televisivo, un tomo más bajo.
13. Las voces del doblaje cambian de rutinas productivas.
14. La voz periodística arbitro de las voces radiofónicas y televisivas en la transición democrática.
15. Las voces microfónicas inician en la década de 1970 una caída tonal.
16. Las voces microfónicas de 2000.

## UNIDAD DIDÁCTICA 9. LA ORATORIA.

1. Introducción.
2. Me tiemblan las piernas.
  1. - Miedo a la soledad.
  2. - Miedo al ridículo.
  3. - Miedo a no encontrar la palabra adecuada.
3. ¿Hay alguna tabla de salvación?
4. Para que todo salga bien.
  1. - Respecto al acto.
  2. - Respecto al perfil de audiencia.
5. ¿Todos somos vendedores?
  1. - Paso de atención.
  2. - Paso del interés.
  3. - Paso de la convicción.
  4. - Paso del deseo.
6. Consejos breves para un orador eficaz.
7. Nota final.

## UNIDAD DIDÁCTICA 10. VOZ Y MÉTODO COS-ART: EL ARTE DE TRABAJAR EL CUERPO.

1. Introducción.
2. Educación vocal y proceso personal.
3. La voz y el cuerpo.
  1. - Impostar el cuerpo es preparar la imposición de la voz.
4. La importancia de la posición.
5. La voz y el gesto.

## UNIDAD DIDÁCTICA 11. VOZ, VIBRACIÓN Y ARMONÍA. DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN LA VOZ

## TERAPÉUTICA.

1. Introducción.
2. La voz como instrumento sanador.
  1. - La intención.
  2. - La entonación.
  3. - Ejercicios de entonación individual.
  4. - Ejercicios de entonación en grupo.
3. El canto de armónicos.
  1. - Un canto tradicional.
  2. - Un canto terapéutico.
  3. - Recomendaciones para el canto de armónicos.
  4. - Sonidos y palabras que amplifican armónicos.
4. La voz natural.
5. Una visión holística de la técnica vocal.
6. Volver a las raíces de la expresión vocal.
  1. - Vocalización básica.
  2. - Canto ancestral.
  3. - Canto sagrado.
  4. - El canto de los mantas.
  5. - Algunos mantas.
7. Aspectos terapéuticos de la voz natural.
  1. - Alcanzar la liberación física y emocional.
  2. - Los beneficios para la rehabilitación vocal.
  3. - Una terapia de grupo.
8. A modo de conclusión.

## PARTE 2.

### UNIDAD DIDÁCTICA 12. LA POSICIÓN BÁSICA DE ALINEACIÓN.

1. Introducción.
2. Posición básica de alineación en decúbito dorsal.
3. Posición básica de alineación en posición de pie.
4. Ejercicios de sensibilización de los pies.
  1. - Ejercicios de enraizamiento.
5. Alineación vertical en posición de sentado.
  1. - Postura y libre juego muscular.
6. El paso de la posición de sentado a la posición de pie.
7. La postura de cuclillas como facilitadora de un buen uso de la columna vertebral.
8. El tórax superior y el segmento del cuello y la nuca.
9. Hacia la eufonía de la cintura escapular.
  1. - Propuesta práctica.
10. Hacia la autónica de la musculatura del cuello y la nuca.
  1. - El anillo mandibular.
  2. - Propuesta práctica.

## UNIDAD DIDÁCTICA 13. LA ACTIVIDAD RESPIRATORIA EN EL TRONCO.

1. Introducción.
2. Abertura de la caja torácica a través del trabajo respiratorio.
  1. - Propuesta práctica.
  2. - El registro de la respiración en la espalda.
  3. - Relajación diferencial durante la respiración.
3. Facilitación del apoyo respiratorio y fonatorio desde el cinturón pélvico.
  1. - Ejercicio de desbloqueo de la zona pélvica.

## UNIDAD DIDÁCTICA 14. EL ESTADO FUNCIONAL DE LOS ÓRGANOS ARTICULATORIOS.

1. Efectos de la tensión muscular.
2. Ejercicios de apertura y distensión de las estructuras supralaringeas
  1. - Maxilar inferior.
  2. - Músculos de la lengua.
  3. - Zona posterior de la cavidad bucal.
3. Ejercicios de relajación diferencial de las estructuras supraglóticas y musculatura posterior del cuello.

## UNIDAD DIDÁCTICA 15. SENSIBILIZACIÓN BÁSICA PARA TRABAJAR LA VOZ.

1. Actitud física y mental en la comunicación.
  1. - El concepto de voz proyectada según F. Le Huche.
  2. - El cuerpo como resonador en la voz proyectada.
2. El control del soplo espiratorio.
  1. - Ejercicios de control del soplo espiratorio.
3. Primeros juegos y emisiones sonoras.
  1. - Distensión de la espalda y primeras emisiones libres.
4. La actitud interna de apertura.
5. Colocación de la voz hacia parte anterior de la cavidad bucal.
  1. - Sensaciones propioceptivas sobre el paladar duro.
6. Voz, ritmo y movimiento.

## BECAS Y FINANCIACIÓN

Consulta nuestro programa completo de becas en la web

**25%** Beca ALUMNI

**20%** Beca DESEMPLEO

**15%** Beca EMPRENDE

**15%** Beca RECOMIENDA

**15%** Beca GRUPO

**20%** Beca FAMILIA NUMEROSA

**20%** Beca DISCAPACIDAD

**20%** Beca para profesionales, sanitarios, colegiados/as



## FORMAS DE PAGO



Tarjeta de crédito



PayPal

 bizum

Bizum

 amazon pay

Amazon Pay



PayU

Matricúlate en cómodos plazos sin intereses. Fracciona tu pago con la garantía de:



innovapay

Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin intereses.



## ¿Te ha parecido interesante esta formación?

Si aún tienes dudas, nuestro equipo de asesoramiento académico estará encantado de resolverlas.

Pregúntanos sobre nuestro método de formación, nuestros profesores, las becas o incluso simplemente conócenos.

## Solicita información sin compromiso

Llámadme gratis

¡Matricularme ya!

## ¿Encuétranos aquí!

### Edificio Educa Edtech

Camino de la Torrecilla N.º 30 EDIFICIO  
EDUCA EDTECH, C.P. 18.200, Maracena (Granada)

Telf.: 958 050 746

## Horario atención al cliente

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00h

Sábados: 10:00 a 14:00h

"¡Síguenos para estar al tanto de todas nuestras novedades!"

